

c'est arrivé près de chez nous !



DANTZA de Telmo Esnal

9
13
oct
2019

Du cinéma d'aujourd'hui en Nouvelle-Aquitaine : avant-première, sortie nationale, rencontres, Master Class

édito

Lier l'ici et l'ailleurs, ouvrir nos écrans sur l'horizon cinématographique de notre région, aller à la rencontre de celles et ceux qui participent à la fabrication du cinéma d'aujourd'hui, qu'il soit couleur locale ou couleur universelle : ce sont les objectifs affichés de cette deuxième édition de «C'est arrivé près de chez nous !»

Cette notion de proximité («chez nous») couvre un champ très vaste, en réalité : un tournage dans la région, un festival voisin, une collectivité territoriale (essentiellement la Région Nouvelle-Aquitaine) qui soutient une production tournée à l'autre bout du monde, un professionnel du cinéma qui fait le choix de vivre ici plutôt que de rejoindre la capitale,...

C'est pourquoi vous découvrirez dans cette programmation 2019 une multitude de formes cinématographiques, de genres (fiction, animation, documentaire) et de lieux (du Pays Basque à la Guyane), qui parlent de nous, de nous toutes et tous.

Lancez vous, allez à la rencontre des acteurs/actrices de ce cinéma qui nous font le plaisir de venir présenter leurs oeuvres.

Bonnes séances.

infos pratiques

Tarifs

5 euros la séance

4,50 euros pour les moins de 26 ans

Entrée libre pour la Master Class du samedi 12 octobre.

Informations

www.lemelies.net

et page Facebook Cinéma Le Méliès

LE MÉLIÈS

6, rue Bargoin - 64 000 PAU

Tél : 05 59 27 60 52

contact@lemelies.net / www.lemelies.net

Avec le soutien financier du Département des Pyrénées-Atlantiques et de la Région Nouvelle-Aquitaine et l'accompagnement précieux de ALCA (Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) et de CINA (association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine)

20h

Sortie nationale

Avec présentation de la programmation complète



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Lorenzo Mattotti

France, Italie / 2019 / 1h22 / Animation

Avec les voix de Leïla Bekhti, Thomas Bidegain, Jean-Claude Carrière

D'après le livre de Dino Buzzati

Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagné par ALCA et CINA

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes...

Exposition au Café Méliès, du 9 au 18 octobre planches du Making-Of du film, le passage du livre au film et des croquis de Lorenzo Mattotti.



18h

Retour de Brive # 3

Une sélection du 16° Festival de Cinéma de Brive 2019

En présence du réalisateur Foued Mansour et de Maguy Cisterne, secrétaire générale du Festival de Brive



D'UN CHATEAU L'AUTRE

Emmanuel Marre

Belgique / 2018 / 41'

Printemps 2017. Pierre, 25 ans, étudiant boursier dans une grande école parisienne loge chez Francine, 75 ans, clouée par le handicap dans un fauteuil roulant. Ils assistent perplexes à la kermesse électorale de l'entre-deux tours qui bat son plein, dehors. Loin de cette agitation, Pierre aide le corps de Francine et Francine essaie de soigner l'âme de Pierre.



LE CHANT D'AHMED

Foued Mansour

France / 2018 / 30'

Ahmed, employé des bains douches proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées.



Après des études d'histoire-géographie, Foued Mansour intègre brièvement une école de cinéma, mais préfère la réalité des tournages. Son premier court métrage, *La Raison de l'autre* (2009) traite du questionnement d'une travailleuse sociale face à la situation d'un «érémitiste». Le film remportera de nombreux prix et conclura son parcours par une nomination aux Césars 2010. Avec *Un homme debout* (CM 2011), il aborde le thème de la reconstruction personnelle, du droit à la deuxième chance et de la vindicte populaire. Puis, il réalise *La Dernière Caravane* (CM 2012), western social tourné en noir et blanc.

20h

Soirée spéciale Lætitia Mikles

En présence de Laetitia Mikles et Abdel Khellil



DEMI-SANG (court métrage)

Lætitia Mikles, Pierre Primetens

France / 2019 / 17'

Avec Constance Gay, Baptiste Chombeau Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagné par ALCA

Franck soigne les chevaux avec les mains. Avec ses enfants, il est aimant et joueur. Avec les chevaux, il est patient et délicat. Mais quand il s'agit de parler à Zita, il se mure dans son silence.



Réalisatrice, scénariste, critique de cinéma (revue Positif). Lauréate de la Villa Kujoyama (2007), Lætitia Mikles réalise le portrait de la cinéaste Naomi Kawase, *Rien ne s'efface*, puis le documentaire *Kijima Stories* et le portrait de l'artiste plasticien Laurent Pariente, *Et là-bas souffle le vent*. *Le vice caché des Navajos* et *Demi-sang* sont ses deux réalisations de court métrage de fiction.

QUE L'AMOUR

Lætitia Mikles

France / 2019 / 1h20 / Documentaire

Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine



Un jour, alors que rien ne l'y destinait, Abdel découvre les chansons de Jacques Brel. Cette rencontre va bouleverser sa vie. Il décide alors de se consacrer à cette passion en créant son spectacle qui tourne avec succès depuis 2013 au Pays basque et au-delà. Une obsession artistique dévorante, mais il garde les pieds sur terre et ne lâche pas son emploi salarié. Au rythme des chansons de Brel, dont textes et musiques peuplent notre mémoire chantante, nous suivons Abdel, de répétitions en spectacles et jusqu'en Algérie. De retour sur sa terre natale, il réalise un rêve de concert et de retrouvailles avec un pays et un père si lointains...

Suivi d'un mini-concert d'Abdel Khellil, le protagoniste du film.

18h30

Documentaire et imaginaire

En présence de Stéphanie Régnier



EAUX NOIRES

Stéphanie Régnier

France / 2019 / 54' / Documentaire

Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagné par ALCA

Un village comme une île au milieu d'un immense marais en zone tropicale. Une plaine de savane inondée, traversée par des troupeaux de zébus broutant dans l'eau des tapis d'herbes flottantes. Des eaux noires poissonneuses abritant des animaux étranges. Chaque jour, Cornélia prend sa pirogue pour cueillir dans ses filets atipas, yayas, et coulons tandis qu'au loin, les gauchos rassemblent les bœufs. Antonia se souvient du temps où elle aussi conduisait sa pirogue à toute brigue sur les eaux noires du marais. À présent sa pirogue est cassée et ses os trop usés pour pouvoir la porter. Elle partage ses joies et ses peines avec les esprits qui l'entourent en chantant le Kasékò, cette « musique-danse » inventée par les esclaves de Guyane

et transmise de génération en génération jusqu'à nos jours. À sa voix se mêlent celles d'Hélène, Berty et Rodor. Doucement nous rencontrons les habitants des lieux : humains, animaux et esprits.



Stéphanie Régnier étudie à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux puis travaille comme artiste et programmatrice artistique avant d'intégrer le master II « Documentaire de création » développé par l'Université Stendhal Grenoble III et l'association Ardèche Images à Lussas, où elle réalise deux courts métrages documentaires : *Nuit et Jacky Jay*, *Chemin des jardins*. En

2010, elle fonde l'association l'Oumigmag et entame l'écriture et la réalisation de son premier long métrage documentaire : *Kelly*, Prix du Jury jeune au festival Cinéma du Réel puis une Étoile de la SCAM et le Prix Découverte de la SCAM. De 2015 à 2017, elle dirige la programmation artistique des rencontres documentaires de Bordeaux Doc en Mai. Elle travaille aujourd'hui à l'écriture de deux longs métrage de fiction.

20h

Du côté du Pays Basque



DANTZA

Telmo Esnal

Espagne, Pays Basque / 2019 / 1h38

Avec Gari Otamendi, Amaia Irigoyen, Ainara Ranera, Joseba Astarbe, Josu Garate

La tempête éclate, après une longue journée de travail dans les champs. Quand la pluie cesse, la vie refait surface, au cœur des terres autrefois stériles. Un fruit éclot et mûrit, résiste aux assauts de la maladie, et devient la pomme qui va donner naissance au cidre. Vient ensuite l'heure de fêter la récolte, trinquer, et célébrer l'amour. Dantza est une fresque spectaculaire et poétique qui explore les racines et les expressions diverses de la danse basque. C'est une histoire qui traite du cycle de la vie, de la lutte pour la survie. La musique, elle, accompagne ce quotidien. Dans Dantza, la danse se fait langage universel, un chant poétique destiné à célébrer la tradition, la terre, son peuple, ses mythes et ses coutumes. C'est un conte sur le miracle de l'existence.

Journée professionnelle Objectif Ciné 64

Charte d'engagement « Vers des cinémas écoresponsables » Les salles du réseau Objectif Ciné 64, dont fait partie le Méliès, entrent dans une démarche active de devenir des lieux éco-citoyens qui prennent mieux en compte la question de la durabilité. Cette journée professionnelle sera l'occasion d'amorcer le travail de rédaction d'une charte pour des cinémas de proximité plus écoresponsables. Avec le soutien du Département des Pyrénées-Atlantiques et de l'association Ecocène.



13h30 à 18h30

Vente d'affiches de films

au Café Méliès

affiches de films récents (stock Méliès) et plus anciennes (collection Cinexpo) en vente, ainsi que des revues et des livres de cinéma, des DVD et BluRay.

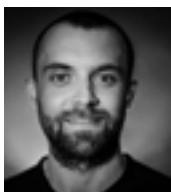
Et tout ça pour tous les porte-monnaie !

18h

Un métier du cinéma : Étalonneur**MASTER CLASS avec Emmanuel Fortin****de LILY Post-Prod**

Entrée libre

La légende raconte que Georges Eastman, fondateur de Kodak, sollicitait sa femme pour mettre au point ses nouvelles pellicules en la filmant accompagnée d'une charte de couleur. Au fil du temps, cette charte servant de référence aux laboratoires pour l'étalonnage a pris le nom de son épouse : **Lily**. S'inspirant de cette histoire, **Emmanuel Fortin et Hüssam Korkut** souhaitent faire de leur Lily une référence pour la post production, en proposant des solutions haut de gamme dans le domaine de l'image pour l'audiovisuel et le cinéma. Originaires de Bordeaux, formés au **BTS audiovisuel de Bayonne**, Emmanuel et Hüssam possèdent plus de dix ans d'expérience dans le domaine de la post production. Complémentaires, passionnés par l'image, ils ont participé à de nombreux projets en collaboration avec de grands noms du cinéma français et international (**Jean-Pierre Jeunet, Michael Haneke, Jacques Audiard, Olivier Assayas, Volker Schlöndorff...**). Dans la continuité de leur activité professionnelle, Emmanuel et Hüssam ont une réelle volonté de participer au **développement du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle Aquitaine**.



Durant cette **Master Class**, Emmanuel Fortin vous présentera son métier et vous le fera découvrir de manière vivante, **au travers d'extraits de films** sur lesquels il a travaillé. Grâce à lui, le concept d'étalonnage sera moins «obscur» et n'aura plus de secret pour vous. Et qui sait, peut-être éveillera-t'il des vocations!

20h

En présence de Emmanuel Fortin (Lily Post-Prod)**DIPLOMATIE****Volker Schlöndorff****France, Allemagne / 2014 / 1h24****Avec André Dussollier, Niels Arestrup**

La nuit du 24 au 25 août 1944. Le sort de Paris est entre les mains du Général Von Choltitz, Gouverneur du Grand Paris, qui se prépare, sur ordre d'Hitler, à faire sauter la capitale. Issu d'une longue lignée de militaires prussiens, le général n'a jamais eu d'hésitation quand il fallait obéir aux ordres. C'est tout cela qui préoccupe le consul suédois Nordling lorsqu'il gravit l'escalier secret qui le conduit à la suite du Général à l'hôtel Meurice. Les ponts sur la Seine et les principaux monuments de Paris (Le Louvre, Notre-Dame, la Tour Eiffel,...) sont minés et prêts à exploser. Utilisant toutes les armes de la diplomatie, le consul va essayer de convaincre le général de ne pas exécuter l'ordre de destruction.

18h

Avant-première**(Sortie nationale : 8 janvier 2020)****Présenté par Lætitia Mikles****L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE****DE MARONA****Anca Damian****Roumanie, France, Belgique / 2019 / 1h32 /****Animation****Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente et accompagné par ALCA**

Victime d'un accident, une chienne se remémore ses différents maîtres qu'elle a aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

Le film était présenté pour la première fois en compétition officielle du Festival international de cinéma d'animation d'Annecy en juin 2019. L'Extraordinaire voyage de Marona est le nouveau long métrage de la réalisatrice roumaine Anca Damian après *Le Voyage de Monsieur Crulic* (2011) et *La Montagne magique* (2015) pour ne citer que ses films sortis en France. Ce nouveau film a été réalisé en étroite collaboration avec le dessinateur belge Brecht Evens qui assure la création artistique des personnages. Pour réaliser en toute indépendance ses films, Anca Damian en est également productrice. Dans le film, chaque récit est associé à une époque distincte de l'Histoire : les années 1950 avec l'acrobate, les années 1980 avec Istvan et le présent avec Solange. Chaque histoire représente trois périodes de la vie, de l'enfance à la maturité de l'âge adulte. Le personnage de Marona est inspiré d'une chienne que la cinéaste Anca Damian a accueillie chez elle.