



## **Les Séances spéciales**

L'Amour dure trois ans	p. 7
Corpo celeste	p. 4
Le Havre	p. 5
Le Miroir	p. 6
Rabies	p. 8
Le Voyage extraordinaire	p. 8

## **La Compétition**

Gesher	p. 10
Nuit #1	p. 11
Oslo, 31 août	p. 12
The Redemption of General Butt Naked	p. 13
Sangue do meu sangue	p. 14
Shelter	p. 15
Todos tus muertos	p. 16

## **Jean-Pierre Léaud**

Les 400 Coups	p. 19
Le Départ	p. 18
La Maman et la putain	p. 19
Le Pornographe	p. 18

## **Les Rencontres**

Alex Beaupain	p. 20
Odile Barski et Colo Tavernier	p. 21
Jean-Claude Moireau	p. 21

## **Le Marché du film pyrénéen**

Le dernier Passage	p. 23
Jean-Luc persécuté	p. 22
L'Ours, une histoire d'homme	p. 23
Retour aux sources	p. 22

## **Le jeune Public / Les Scolaires**

Le Fils de l'épicier	p. 25
La folle Escapade	p. 24
Séraphine	p. 25
Le Tableau	p. 24

Tarifs : 5 euros et 3,80 pour les moins de 26 ans  
Préventes à partir du jeudi 1er décembre au Café Méliès  
web : [www.lefestivaldufilmdepau.fr](http://www.lefestivaldufilmdepau.fr)  
blog : <http://blog.lefestivaldufilmdepau.fr>

## Les animations

**Mercredi 7 décembre, de 9h30 à 12h**

Atelier d'éducation à l'image autour du film *Le Tableau* de Jean-François Laguionie. Entrée libre.

**Dimanche 11 décembre, de 9h30 à 12h**

Atelier d'animation et de réalisation de dessin animé pour les enfants et visite des cabines de projection.

**Dimanche 11 décembre, toute la journée**

Bric-à-brac du cinéma sur le Parvis du Méliès : expo-vente d'affiches, photos de tournage, matériel, livres, etc.

## Les séances délocalisées

**Mercredi 7 décembre, 15h, Morlaas, mairie**

*Le Tableau*, de Jean-François Laguionie.

**Jeudi 8 décembre, 20h30, Billère, salle de Lacaze**

*Le Départ*, de Jerzy Skolimowski.

**Dimanche 11 décembre, 18h, Bizanos, espace Balavoine**

*L'Ours, une histoire d'homme*, suivi d'une rencontre avec les réalisateurs Frantz Breitenbach et Emmanuel Martin.

**Mardi 13 décembre, 19h30, Laroie, maison des lacs**

*Jean-Luc persécuté*, suivi d'une rencontre avec le réalisateur Emmanuel Laborie.

## Sous le chapiteau du Festival

Les excellentes **pâtisseries maison**, la **soupe** de légumes doucement mitonnée et moulinée, le retour du fameux **vin chaud** aux agrumes et épices stimulants, et, à l'heure du dîner, tout le monde se retrouve autour d'un délicieux **plat chaud**.

**Tous les jours à partir de 16h, samedi de 12h à 19h, dimanche à partir de 9h30 pour le petit-déjeuner.**



**La Magie de la Casserole**

Le restaurant et l'espace traiteur, 1 et 5 rue Tran, du lundi au vendredi. 05 59 14 97 30.

## Mardi 6 décembre à 20h

### Soirée d'ouverture

Avant-première du film *Corpo celeste*, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Alice Rohrwacher et d'un cocktail dînatoire.

## ***Corpo celeste***

d'Alice Rohrwacher

Italie - France - Suisse / 2011 / 1h40 / couleur / vostf  
Avec Yile Vianelo, Anita Caprioli et Salvatore Cantalupo

« Que veut dire Eli, Eli, lama sabachthani? » demande Marta au vieux prêtre. « C'est un cri, c'est Jésus qui hurle, mon Dieu pourquoi m'as-tu abandonné? ». Ce cri résonne en elle. Marta scrute sa ville natale en Calabre, où elle vient tout juste de rentrer avec sa mère et sa soeur, après avoir grandi en Suisse. Du haut de ses treize ans, elle se sent comme une étrangère dans cette Italie du sud dévastée. Elle a maintenant l'âge de faire sa confirmation et le catéchisme est le meilleur endroit pour tenter de s'intégrer. Mais loin de ses rêves « célestes », elle ne fait qu'y découvrir les petits arrangements de la communauté. Premier long métrage d'une jeune réalisatrice de 27 ans, *Corpo celeste* est le portrait sur le vif d'une jeune adolescente, mis en scène avec justesse et sensibilité.



# Samedi 10 décembre à 20h

## Soirée de clôture

Proclamation du palmarès de la compétition, suivie de la projection en avant-première du film *Le Havre*.

## ***Le Havre***

**d'Aki Kaurismäki**

Finlande - Allemagne - France / 2011 / 1h33 / couleur / vostf  
Avec André Wilms, Kati Outinen et Jean-Pierre Darroussin

*Le Havre*, de nos jours. Marcel Marx est cireur de chaussures et mène une vie modeste et paisible aux côtés de sa femme. Un jour, il rencontre sur le port un enfant africain, immigré clandestin menacé de reconduite à la frontière. Le ton de ce nouvel opus dit la nécessité pour l'auteur de s'engager, de regarder plus loin et de parler de choses graves avec légèreté. Cela fonctionne très bien, et on se délecte de l'interprétation au sommet des acteurs. Situations absurdes et ironiques, humour décalé, plans épurés, cadres géométriques... Tout ce qui fait la marque de fabrique de Kaurismäki est là et ça fait du bien. *Le Havre*, petite merveille intelligente et inspirée, confirme tout le bien que nous pensions de l'auteur. Une vraie réussite !



# Jeudi 8 décembre à 20h

## Soirée iranienne

Présentation en avant-première du film *Le Miroir*, suivie d'une rencontre avec Abbas Bakhtiari puis d'un concert de l'ensemble Pouya.

### **Le Miroir**

de Jafar Panahi

*Ayneh*

Iran / 1997 / 1h35 / couleur / VOSTF

Avec Mina Mohammad Khani,  
Kazem Moidehi et Naser Omuni

Sa mère n'étant pas venue la chercher à l'école, Mina décide de faire seule le chemin du retour sans pourtant connaître son adresse. *Le Miroir*, interdit en Iran et inédit en France, traite de la condition féminine dans la société iranienne, avec son cortège d'interdits, d'inégalités et d'injustices et propose en exemple une forme absolue de résistance et de désobéissance, celle des enfants.



### **Concert de l'ensemble Pouya**

Né sur les rives du golfe persique, Abbas Bakhtiari a été initié à la flûte ney et à la zorna (bombarde). Réfugié à Paris depuis 1983, il y est devenu directeur du Centre culturel Pouya et s'est formé à



la pratique du daf, un grand tambour traditionnel iranien qui accompagne les chants sacrés. Imprégné des traditions persanes classiques et de culture soufie, l'ensemble Pouya propose un voyage au cœur de la musique savante d'Iran. Musiciens : Abbas Bakhtiari, Navid Saeedi, Mohamad Merati, Arash Rashid Shomali, Arash Moradi.

Un buffet iranien sera proposé sous la tente du Festival.

**Samedi 10 décembre à 17h**

## **Avant-première**

**Le meilleur film de Frédéric Beigbeder!**

Présentation en avant-première du premier film de Frédéric Beigbeder, *L'Amour dure trois ans*, suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

## ***L'Amour dure trois ans*** **de Frédéric Beigbeder**

France / 2012 / 1h38 / couleur

Avec Gaspard Proust, Louise Bourgoïn et JoeyStarr

Marc Marronnier, critique littéraire le jour et chroniqueur mondain la nuit, vient de divorcer d'Anne. Il est sûr à présent que l'amour ne dure que 3 ans. Il a même écrit un pamphlet pour le démontrer; malheureusement, sa rencontre avec Alice va ébranler toutes ses certitudes.

Présenté en avant-première au Festival, *L'Amour dure trois ans* sortira le 18 janvier 2012.



## Vendredi 9 décembre à 23h

### Séance interdite!

# ***Rabies***

de Aharon Keshales  
et Navot Papushado

*Kalevet*

Israël / 2011 / 1h30 / couleur / VOSTF  
Avec Mina Mohammad Khani, Kazem  
Moidehi / Interdit aux moins de 12 ans



Un frère et une sœur fuguent et trouvent refuge dans un sanctuaire au milieu d'une forêt. Quand la sœur tombe dans la trappe d'un tueur psychotique, le frère se lance dans une course contre la montre pour la sauver...

Une véritable découverte que ce *Rabies*, premier film d'horreur israélien mêlant avec efficacité poursuites, tension psychologique et humour sanglant. Une comédie horrifique drôle et décalée, qui rafraîchit les films de genre.

## Dimanche 11 décembre à 17h15

### Avant-première

# ***Le Voyage extraordinaire***

de Serge Bromberg

France / 2011 / 1h16 / couleur  
Documentaire



Ce film raconte l'histoire de la miraculeuse restauration du *Voyage dans la lune* de Méliès (1902), grâce à la détermination et à la passion de Serge Bromberg, et au soutien des fondations pour le cinéma Gan et Technicolor. Le résultat est une véritable pépite. Le court métrage du magicien français, classé au patrimoine de l'Unesco, est une succession de tableaux en couleurs originales peintes à la main, avec une musique additionnelle écrite par le groupe Air. Sur nos écrans le 14 décembre.

La section compétitive présente sept longs métrages inédits, issus de trois continents. Trois d'entre eux sont des premiers films, et trois seront projetés pour la première fois en France à l'occasion du Festival.

## **Les jurés**

**Odile Barski**, écrivain et scénariste

**Noëlle Boisson**, monteuse

**Éric Guirado**, réalisateur

**Emily Loizeau**, auteur compositrice interprète

**Martin Provost**, réalisateur

**Vadim Sher**, compositeur et musicien

**Colo Tavernier**, scénariste

## **Les récompenses**

Le Jury de personnalités décernera les Pyrénées du meilleur film, du meilleur acteur et de la meilleure actrice. Le film récompensé par le prix du jury bénéficiera lors de sa sortie en salles d'un soutien à la promotion d'une valeur de 5000 euros offerts par la ville de Pau, ainsi que de 500 euros de prestations techniques offerts par la société de sous-titrage Vostao.



## **Le Prix du public avec**



Après chaque séance d'un film de la compétition, les spectateurs sont invités à voter en remplissant un bulletin. Le film lauréat du Prix du public bénéficiera lors de sa sortie en salles d'un soutien à la promotion d'une valeur de 2400 euros sous formes d'espaces pubs dans notre journal partenaire, La République des Pyrénées.

# **Gesher** de Vahid Vakilifar

Iran / 2010 / 1h24 / couleur / VOSTF

Avec Hossein Farzizadeh, Ghobad Rahmaninassab  
et Abdolrassoul Daryapeyma

Ghobad, Jahan et Nezam, trois hommes en quête de prospérité matérielle, quittent leur foyer pour Oslouyeh, l'une des régions les plus riches en gaz du sud de l'Iran. Mais les conditions difficiles de vie dans cette région, ainsi que la modicité des salaires les contraignent, de même que d'autres employés, à élire domicile dans un segment non utilisé de pipeline en métal. Malgré tout, ces ouvriers confrontés à de dures conditions parviennent à créer une ambiance chaleureuse pour pouvoir continuer à vivre.

Porté par un impressionnant sens de l'image et du rythme, *Gesher*, premier film de son réalisateur, aborde l'entrée de l'industrie dans une société moderne, et ses conséquences sur la vie quotidienne. Une fiction au réalisme foudroyant.



mercredi 7 à 18h et jeudi 8 à 14h15

# Nuit #1 d'Anne Émond

Canada / 2011 / 1h31 / couleur / Version originale française  
Avec Catherine de Léan et Dimitri Storage

Clara et Nikolaï se rencontrent dans une soirée rave. Ils rentrent chez lui au milieu de la nuit. Ils font l'amour. Puis il s'endort mais, n'arrivant pas à faire de même, elle fouille un peu dans les affaires de son hôte, va prendre un bain... Alors qu'elle décide finalement de s'éclipser, Nikolaï se réveille et la nuit va basculer.

Construit sur un huis clos intimiste, *Nuit #1* est une histoire d'un soir qui prend une tournure inattendue : une tournure humaine. Un premier long métrage, et une belle proposition de cinéma.



mercredi 7 à 22h  
et vendredi 9 à 18h15 + rencontre avec  
l'actrice Catherine de Léan

# Oslo, 31 août de Joachim Trier

Norvège / 2011 / 1h36 / couleur / VOSTF

Avec Anders Danielsen Lie, Aksel M. Thanke et Hans Olav Brenner

Anders, bel homme, intelligent, issu d'une bonne famille, est pourtant profondément tourmenté : il a manqué diverses opportunités et déçu son entourage. À 34 ans, sa vie lui semble finie. Sur le point de terminer un programme de réhabilitation pour toxicomanes à la campagne, il est autorisé à se rendre en ville pour un entretien d'embauche. Il profite de l'occasion pour revoir d'anciennes connaissances. Pendant le reste de la journée et la nuit suivante, les fantômes de son passé vont affronter l'idée du bonheur, de l'amour, d'une nouvelle vie et d'un avenir aux premières heures du jour.

Libre adaptation du *Feu Follet* de Drieu La Rochelle, *Oslo, 31 août* est le portrait saisissant et mélancolique d'un homme face à sa solitude et ses désillusions. Un film coup de poing, et la confirmation d'un acteur magnétique.



jeudi 8 à 18h15 et vendredi 9 à 14h

# ***The Redemption of General Butt Naked***

**de Daniele Anastasion et Eric Strauss**

Géorgie - Libéria - États-Unis / 2010 / 1h25 / couleur  
Documentaire / VOSTF

Le redoutable seigneur de guerre africain Joshua Milton Blahyi, alias le Général Butt Naked, après avoir rompu avec son passé violent, est devenu chrétien évangéliste. Il parcourt aujourd'hui le Libéria en tant que prêcheur, cherchant ceux qu'il a un jour martyrisés, dans l'espoir d'un pardon incertain.

Eric Strauss et Daniele Anastasion l'ont accompagné pendant cinq ans, cinq années « éprouvantes » pendant lesquelles ils étaient mus par une seule question : comment un homme responsable de tant d'horreurs peut-il réellement se repentir ?

Leur documentaire témoigne du parcours troublant de ce personnage aux deux visages, et soulève des questions sur les limites de la foi et du pardon, en l'absence de justice. Une oeuvre intrigante et fascinante.

*Première projection en France.*



jeudi 8 à 16h15 et samedi 10 à 16h15

# Sangue do meu sangue

de João Canijo

Portugal / 2011 / 2h20 / couleur / VOSTF

Avec Rita Blanco, Anabela Moreira et Cleia Almeida

Dans la banlieue de Lisbonne, Márcia, quadragénaire célibataire, mère de deux enfants, partage sa maison avec sa sœur Ivete. Son fils Joca, chômeur, sombre dans la délinquance. Cláudia, sa fille, étudie pour devenir infirmière et travaille comme caissière. Un jour, elle avoue à sa mère son amour pour un homme marié, plus âgé qu'elle. En découvrant les amoureux, Márcia réalise qu'une tragédie implacable plane sur eux... Dans un contexte social difficile qui mêle violence, trafic de drogue et érosion des valeurs morales, deux femmes se sacrifient pour sauver ceux qu'elles aiment, inconditionnellement.

Plongée sidérante au coeur d'une famille tentant de lutter contre la tragédie annoncée, *Sangue do meu sangue* stupéfie par les performances de ses actrices et la maîtrise impressionnante de sa mise en scène.

*Première projection en France.*



mercredi 7 à 14h

vendredi 9 à 20h15 + rencontre avec  
l'actrice Anabela Moreira

# **Shelter** de Dragomir Sholev

**Podslon** / Bulgarie / 2010 / 1h28 / couleur / VOSTF  
Avec Cvetan Daskalov, Yanina Kasheva et Kaloyan Siriiski

15

Sur le chemin du retour d'une compétition de water polo, Emil apprend que Radostin, son fils de 12 ans, n'est pas rentré depuis la veille, et que sa femme ignore où il se trouve. Inquiets, les deux parents préviennent la police, sans résultat. C'est alors que le jeune garçon réapparaît soudain, accompagné d'une amie punk. Mis devant le fait accompli, le père et la mère de Radostin tentent de faire face, chacun à leur manière, à cet imprévu.

Dragomir Sholev a puisé dans sa propre expérience pour écrire le scénario de ce premier long métrage, comédie noire et grinçante sur les conflits entre générations, brillamment réalisée.



mercredi 7 à 19h30 + rencontre avec la  
productrice Rossitsa Valkanova  
et jeudi 8 à 16h30

# Todos tus muertos

de Carlos Moreno

Colombie / 2010 / 1h28 / couleur / VOSTF

Avec Álvaro Rodríguez, Jorge Herrera, Martha Márquez et John Alex Castillo

Lorsque Salvador, un fermier ordinaire, découvre au milieu de son champ un tas de cadavres méticuleusement empilés les uns sur les autres, il enfourche son vélo et part avertir la police locale, afin d'être débarrassé de ces intrus. Mais le moment est mal choisi : c'est le jour des élections municipales. Lorsque le maire et le lieutenant de police apprennent la nouvelle, ils tentent d'intimider Salvador et sa famille afin d'étouffer l'affaire et d'éviter le scandale. Mais un tas de cadavres, même en Colombie, ne peut pas tout simplement disparaître...

Fable tragi-comique flirtant avec le surréalisme et l'absurde, *Todos tus muertos* est une satire à peine déguisée de la situation politique actuelle en Colombie. Récompensé au Festival de Sundance et de Bogota en 2011.

*Première projection en France.*



jeudi 8 à 19h45 + rencontre avec les  
acteurs Jorge Herrera et John Alex Castillo  
et samedi 10 à 14h15

**Samedi 10 décembre à 14h30**

## **Rencontre avec Jean-Pierre Léaud**

Jean-Pierre Léaud est considéré comme l'une des figures les plus emblématiques de la Nouvelle Vague.



© Vincent Ferrané

Il a 14 ans lorsque François Truffaut, alors jeune critique de renom, le choisit pour interpréter le personnage d'Antoine Doinel dans *Les 400 Coups*, son premier long métrage autobiographique. Le jeune acteur obtient la reconnaissance de ses pairs dès la première projection du film, le 4 mai 1959 au Festival de Cannes. Il devient l'acteur fétiche de la Nouvelle Vague. François Truffaut lui confie entre autres le rôle d'Antoine Doinel à différents stades de sa vie, dans quatre films : *L'Amour à vingt ans* (1961), *Baisers volés* (1968), *Domicile conjugal* (1970), *L'Amour en fuite* (1978). Le personnage d'Antoine Doinel fait aujourd'hui partie de l'histoire du cinéma .

Jean-Pierre Léaud a également collaboré avec d'autres témoins de La Nouvelle Vague, en particulier Jean-Luc Godard, avec *Masculin-Féminin* (1965), *Week-end* (1967), *La Chinoise* (1967). Sans oublier *Out one* de Jacques Rivette, et *La Maman et la putain* de Jean Eustache.

En 1984, lors de la disparition de François Truffaut, l'acteur tournera à nouveau pour Jean-Luc Godard dans *Défective*. Il joue aussi dans des films d'auteurs (Ruiz, Jacquot, Breillat), avant de redevenir le porte-parole d'une nouvelle génération de réalisateurs descendante de la Nouvelle Vague. On le retrouve en 1992 dans *La Naissance de l'amour* de Philippe Garrel, ou encore dans *Irma Vep* (1996) d'Olivier Assayas, ainsi que dans *J'ai engagé un tueur* d'Aki Kaurismäki. En 2000, il reçoit un César d'honneur pour toute sa carrière. En 2001, nous le retrouvons au premier plan du *Pornographe* de Bertrand Bonello.

En 2008 il est à l'affiche de *Visage* de Tsai Ming-liang, sélectionné en compétition au festival de Cannes. En 2010 il retrouve Aki Kaurismäki dans *Le Havre*, et tourne actuellement *Camille redouble* de Noémie Lvovsky.

## Mercredi 7 décembre à 22h15

# ***Le Pornographe***

de Bertrand Bonello

France - Canada / 2001 / 1h48 / couleur  
Avec Jean-Pierre Léaud, Jérémie Renier  
et Dominique Blanc



Jacques Laurent, pornographe en vogue dans les années 70, se remet à tourner des films pornos suite à des difficultés financières.

Quelques années plus tôt, son fils Joseph avait claqué la porte en découvrant sa véritable activité. Aujourd'hui Joseph a 17 ans. Le père et le fils se retrouvent au moment où Jacques cherche comment finir sa vie, et Joseph à donner un sens à la sienne. La sortie du *Pornographe* s'est accompagnée d'un parfum de scandale, suite à une demande d'interdiction par une association conservatrice qui qualifiait le film de "porno intellectuel".

## Jeudi 8 décembre à 20h30

### à Billère, salle de Lacaze

# ***Le Départ***

de Jerzy Skolimowski

Pologne / 1967 / 1h29 / n&b  
Avec Jean-Pierre Léaud,  
Catherine Duport et Paul Roland



Marc, 19 ans, garçon coiffeur, ne rêve que de voitures. Il s'inscrit à un rallye en comptant "emprunter" la voiture de son patron, mais au dernier moment, le patron part en week-end avec sa Porsche...

Marc doit trouver une autre voiture, et entraîne dans sa quête Michèle, rencontrée au cours de ses déambulations. Tourné en 67, ce film fantaisiste survolté a peu circulé, malgré un Ours d'or à Berlin. Sa réédition sur copie restaurée par le distributeur Malavida est l'occasion de le redécouvrir.

**Vendredi 9 décembre à 16h30**

## ***Les 400 Coups***

**de François Truffaut**

France / 1959 / 1h33 / n&b

Avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier  
et Albert Rémy



Antoine Doinel, 12 ans, vit à Paris entre une mère glaciale et un beau-père indifférent. Il se réfugie dans la lecture et le cinéma, en compagnie de son ami René. Après l'école buissonnière et les mensonges, c'est la fugue, les petits larcins et le centre d'observation pour mineurs. Récompensé par le Prix de la mise en scène à Cannes, *Les 400 Coups* est dédié à la mémoire du critique André Bazin, que Truffaut considérait comme un père, disparu le premier jour du tournage.

**Vendredi 9 décembre à 20h**  
**présenté par Jean-Pierre Léaud**

## ***La Maman et la putain***

**de Jean Eustache**

France / 1973 / 3h35 / n&b

Avec Jean-Pierre Léaud,  
Bernadette Lafont et Françoise Lebrun



Alexandre est un oisif. Ses journées sont consacrées au bavardage dans les cafés de Saint-Germain-des-Prés. Le soir il retrouve Marie, une femme plus âgée que lui, puis un jour, il fait la connaissance de Veronika. Le film a fait scandale à Cannes en 1973, et y a remporté le Prix spécial du Jury. *La Maman et la putain* a marqué la carrière du cinéaste, disparu à l'âge de 43 ans.

**Mercredi 7 décembre à 19h**

**Rencontre avec Alex Beaupain  
auteur, compositeur, interprète  
après la projection des *Bien-aimés* à 16h45**

Alex Beaupain a été révélé par la musique du film *Les Chansons d'amour* de Christophe Honoré, César de la meilleure musique de film en 2007. Sa collaboration avec le réalisateur s'est poursuivie en 2009 avec *Non ma fille, tu n'iras pas danser* (2009), puis en 2011 avec *Les Bien-aimés*.



La rencontre sera animée par Benoit Basirico, journaliste spécialisé dans la musique de films.

***Les Bien-aimés***

**de Christophe Honoré**

France / 2011 / 2h15 / couleur  
Avec Chiara Mastroianni,  
Catherine Deneuve et Ludivine Sagnier

Dans les années 60, Madeleine part rejoindre à Prague son nouveau mari, un étudiant



tchèque. L'arrivée des chars russes dans la ville marquera leur séparation et Madeleine rentrera à Paris. Mais leur histoire dure toute une vie. Dans les années 90, Véra, leur fille, cherche désespérément à donner à sa vie la légèreté moqueuse de celle de ses parents.

**mercredi 7 décembre à 16h45**

## Samedi 10 décembre à 17h15

### Rencontre avec les scénaristes Odile Barski et Colo Tavernier

Les scénaristes du jury de la compétition internationale rencontreront le public pour évoquer leur parcours et leur métier.

Colo Tavernier a travaillé avec Pierre Granier-Deferre (*Le petit Garçon*), Bertrand Tavernier (*Un dimanche à la campagne*, *L'Appât*), Claude Chabrol (*Une affaire de femmes*), etc.



Odile Barski, scénariste (*Au cœur du mensonge* de Claude Chabrol, *La Fille du RER* d'André Téchiné, etc.) et écrivain, dédicacera ses livres après la rencontre.

## Dimanche 11 décembre à 14h30

### Rencontre avec le photographe Jean-Claude Moireau

À l'occasion de l'exposition de ses photos au café Méliès pendant le Festival, le photographe de plateau Jean-Claude Moireau apportera un éclairage sur son expérience. Depuis 1997, il a été photographe de films sur une cinquantaine de longs métrages, en particulier ceux de François Ozon, mais aussi Anne Fontaine, Cédric Kahn, Olivier Assayas. Il est également auteur de deux biographies de Jeanne Moreau. Il dédicacera son dernier livre, *Jeanne Moreau, l'insoumise*, à l'issue de la rencontre.



## Mercredi 7 décembre à 20h15

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Bernard Blancan

### ***Retour aux sources***

**de Bernard Blancan**

France / 2011 / 52 min / couleur / documentaire

En 2006, Bernard Blancan rencontre pour la première fois son vrai père. Il est sourcier. Bernard Blancan le devient à son tour. Le film mêle son apprentissage sourcier au lien qu'il tisse entre eux deux. Au-delà, il interroge le spectateur sur son rapport à l'univers, à la famille, à la croyance. Un journal initiatique et identitaire, touchant et sincère, et la première réalisation de l'acteur Bernard Blancan.



## Jeudi 8 décembre à 18h au Méliès

## Mardi 13 décembre à 19h30

### **à Laroin, maison des lacs**

Projections suivies d'une rencontre avec le réalisateur Emmanuel Laborie et l'acteur Guillaume Delaunay

### ***Jean-Luc persécuté***

**d'Emmanuel Laborie**

France / 2011 / 45 min / couleur

Avec Guillaume Delaunay, Alice Carel et Thierry Moinet

Jean-Luc vit dans la montagne. Il aime Christine, mais elle aime un autre homme, qui vit dans les bois.

*Jean-Luc persécuté* est un film sans paroles, mais ni sourd ni silencieux. Jean-Luc est un être simple, persécuté par la violence de la vie, rongé par le dépit amoureux. Ce film raconte sa chute, dans un récit tendu et nerveux, violent et lyrique.



Deux courts métrages tournés dans le cadre de la Fondation Clap Patrimoine du Crédit Agricole seront présentés :

## Vendredi 9 décembre à 18h

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisatrices Enara Goikoetxea et Iurre Telleria

### ***Le dernier Passage***

d'Enara Goikoetxea et Iurre Telleria

*El Último Paso* / Espagne / 2011 / 1h17 / couleur / VOSTF

Documentaire-fiction

Avec Stanley Hope et Bob Frost

Un docu-fiction qui raconte l'histoire du réseau Comète, créé en 1941, qui rassemblait des habitants du Pays Basque afin d'aider les aviateurs alliés à traverser l'Espagne durant la Seconde Guerre Mondiale.



## Dimanche 11 décembre à 18h à Bizanos

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Emmanuel Martin et Frantz Breitenbach

### ***L'Ours, une histoire d'homme***

d'Emmanuel Martin et Frantz Breitenbach

France / 2011 / 52 min / couleur / documentaire

Quelle place l'homme peut-il laisser aux espèces non encore domestiquées? Ce documentaire sur la place de l'ours dans l'imaginaire des populations pyrénéennes s'appuie sur des témoignages accompagnés d'interventions d'ethnologue, historien et géographe de l'environnement.



*Arrête de faire le Mariole* de Julie Roanne et *Quitter sa bi-gorre, le voyage de tous les espoirs* de Gilles Peluhet.

**Mercredi 7 décembre à 15h**

**à Morlaas**

**Dimanche 11 décembre à 15h30**

**au Méliès + ciné-goûter**

## ***Le Tableau***

**de Jean-François Laguionie**

France / 2011 / 1h20 / couleur

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante. Voilà ce qu'un peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Ramo, Lola et Plume, personnages du tableau, décident de partir à la recherche du peintre pour que celui-ci vienne rapidement terminer son travail et qu'enfin tout rentre dans l'ordre. L'événement jeune public du Festival.



**Mercredi 7 décembre à 16h**

## ***La folle Escapade***

**de Martin Rosen**

Royaume-Uni / 1978 / 1h40

couleur / VF

Dans les près paisibles de l'Angleterre vit une communauté de lapins, lorsqu'un incendie menace leur terrier. Un petit groupe décide alors de s'évader.

Avec courage, ils vont surmonter les obstacles, à la poursuite de leur rêve : une nouvelle garenne... Inédite en France, cette fable animalière porte un regard critique sur la société, adoptant un ton parfois cruel et réaliste.



## Jeudi 8 décembre à 9h15

Séance réservée aux scolaires, suivie d'une rencontre avec le réalisateur Martin Provost

### *Séraphine*

de Martin Provost

France / 2008 / 2h05 / couleur  
Avec Yolande Moreau et Ulrich Tukur

1912. Wilhelm Uhde, collectionneur réputé, découvre par hasard que sa femme de ménage Séraphine est l'auteur d'une remarquable petite toile peinte sur bois. Une relation poignante et inattendue s'instaure alors entre le marchand d'art et la femme de ménage visionnaire. Un film simple et touchant, récompensé par 7 César lors de sa sortie.



## Jeudi 8 décembre à 14h

Séance réservée aux scolaires, suivie d'une rencontre avec le réalisateur Éric Guirado

### *Le Fils de l'épicier*

d'Éric Guirado

France / 2007 / 1h36 / couleur  
Avec Nicolas Cazalé, Clotilde Hesme et Daniel Duval

Antoine, 30 ans, a rejeté en bloc une famille déchirée par les non-dits et s'est exilé à la ville, loin de son village du sud où ses parents tiennent une épicerie. Lorsque son père est hospitalisé, Antoine se résoud à revenir aider sa mère, le temps d'un été. Il conduit, avec sa seule amie Claire, le camion qui ravitaille les habitants têtus, drôles, bons vivants, parfois teigneux, des hameaux isolés. Un conte moderne solaire et humaniste.



	mardi 6	mercredi 7	jeudi 8
Méliès 1		14h Sangue do meu sangue (2h20)	14h15 Gesher (1h24)
Méliès 2			
Méliès 1		16h45 ** Les Bien-aimés (2h15)	16h15 The Redemption of General Butt Naked (1h25)
Méliès 2		16h La folle Escapade (1h40)	16h30 Shelter (1h28)
Méliès 1		19h Rencontre Alex Beaupain	18h ** Jean-Luc persécuté (45') + Clap
Méliès 2		18h Gesher (1h24)	18h15 Oslo, 31 août (1h36)
Méliès 1	20h ** ouverture Corpo celeste (1h40)	20h15 ** Retour aux sources (52')	19h45 ** Todos tus muertos (1h28)
Méliès 2		19h30 ** Shelter (1h28)	20h ** Le Miroir (1h35)
Méliès 1		22h Nuit#1 (1h31)	22h45 Concert iranien
Méliès 2		22h15 Le Pornographe (1h48)	

\*\* : séance suivie d'une rencontre

compétition	hommage	rencontre
marché pyrénéen	séance spéciale	jeune public

Mercredi 7 de 9h30 à 12h :  
atelier d'éducation à l'image

Dimanche 11 de 9h30 à 12h :  
atelier dessin animé

Dimanche 11 toute la journée :  
bric-à-brac du cinéma

vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	
	<b>14h30</b> Rencontre avec Jean-Pierre Léaud		Méliès 1
<b>14h</b> Oslo, 31 août (1h36)	<b>14h15</b> Todos tus muertos (1h28)	<b>14h</b> Reprise du film primé	Méliès 2
	<b>17h **</b> L'Amour dure trois ans (1h38)	<b>15h30</b> Le Tableau (1h20) ciné-goûter	Méliès 1
<b>16h30</b> Les 400 Coups (1h30)	<b>16h15</b> The Redemption of General Butt Naked (1h25)	<b>14h30 Café Méliès</b> rencontre avec Jean-Claude Moireau	Méliès 2
<b>18h **</b> Le dernier Passage (1h17) + Clap		<b>17h15</b> Le Voyage extraordinaire (1h16)	Méliès 1
<b>18h15 **</b> Nuit #1 (1h31)	<b>17h15 Café Méliès</b> rencontre avec Odile Barski et Colo Tavernier		Méliès 2
<b>20h15 **</b> Sangue do meu sangue (2h20)	<b>20h</b> clôture : Palmarès + Le Havre (1h33)		Méliès 1
<b>20h</b> La Maman et la putain (3h35)	← <u>présenté par</u> J.P. Léaud		Méliès 2
<b>23h</b> Rabies (1h30)			Méliès 1
			Méliès 2

Mercredi 7, 15h, Morlaas : *Le Tableau*

Jeudi 8, 20h30, Billère : *Le Départ*

Dimanche 11, 18h \*\*, Bizanos : *L'Ours, une histoire d'homme*

Mardi 13, 19h30 \*\*, Laroin : *Jean-Luc persécuté*

Clap : film précédé d'un court métrage de la fondation Clap Patrimoine